



ANEXO VI

FICHA-PROYECTO PARA EL PROGRAMA DE BECAS PARA LA REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA (RAER). (A cumplimentar por todos los solicitantes)

| | |
|----------------------------|--|
| Nombre y Apellidos | Pablo I. Ortiz Monasterio |
| Nacionalidad | Mexicana |
| Título del Proyecto | Desde tiempos antiguos, retratos femeninos |

Descripción del proyecto (máximo 600 palabras).

Desde tiempos antiguos
Retratos femeninos

Después de 45 años de profesión fotográfica soy consciente de que sé hacer, por lo menos, tres cosas:

La primera es tomar fotos, lo que exige mirada, curiosidad y un tiempo más que rápido, allegro presto, la intuición acá domina.

La segunda es reposada, sin paciencia y reflexión es imposible que las fotos funcionen juntas, hagan sentido.

La tercera es al mismo tiempo energía ejecutiva y sabiduría diplomática, necesarias para que suene bien la orquesta y se produzcan los milagros de que un libro se publique y llegue al público.

Como fotógrafo, trabajo solo.

En la edición, disfruto hasta de las malas compañías.

Como hacedor de libros, alguna vez un amigo me dijo que tengo un hueco reservado en el camarote de los hermanos Marx. Llevo 40 años haciendo, ordenando y publicando fotos propias y ajenas, en libros.

Me gustan los temas difíciles.

Tardé 10 años en armar el puzzle de La última ciudad, mi fotolibro más reconocido y premiado, mi tarjeta de visita.

A un pueblo de mi país, los huicholes, he dedicado aún más tiempo y probablemente lo seguiré haciendo, aunque sospecho que nunca lo terminaré, porque es imposible.

Más recientemente me he fijado en las mujeres activas, orgullosas y, con frecuencia enfadadas, que han tomado el mando sin pedir permiso, las mujeres de nuestro tiempo.

Las he buscado en América, sobre todo en las grandes ciudades, que ya no son las mismas que antes. Ahora son menos masculinas.

Tengo la intención de documentar la presencia de las mujeres, el lugar que ocupan en la sociedad. Igualmente, me interesa documentar a las mujeres históricas que aparecen en pinturas, fotografías, esculturas, grafitis y más.

Me presento a esta beca porque deseo continuar este trabajo en Roma, la riqueza de su patrimonio cultural y la vitalidad de la ciudad contemporánea, son ideales.

Las romanas actuales son muy diferentes de las que habitan las salas del gran museo romano: cuerpos femeninos decapitados y cabezas de mujeres sin cuerpo, santas y diosas de piedra o pintura.

Quiero contrastar el tiempo detenido del pasado con el fugitivo presente de las dueñas de las ciudades actuales. Quizás haya algo común, como la belleza, pero todo lo demás quiere buscar lo distinto y lo sorprendente, lo nuevo, testimonio del fugitivo presente.

Me gusta la foto directa, espontánea. Tengo el propósito de abordar las representaciones artísticas o populares de la misma manera, no se trata de documentar la obra artística como tal, sino de recuperar elementos que resulten interesantes y al hacerlo acercarse estilísticamente al grupo de fotos de mujeres contemporáneas. Tengo curiosidad por investigar otro género: la "recreación", a partir de esculturas o pinturas clásicas, rehacerlas con personas. (ver ejemplo a partir de Las Meninas de Velázquez en el enlace).

En el enlace les presento un documento con fotografías que realicé el año pasado en un breve viaje por el centro de Italia, investigando las posibilidades del proyecto. La intención de compartir algunos ejemplos es solo para ofrecer una idea más concreta de la estrategias, de un proyecto que está por hacerse.

Está también un C.V. visual donde se pueden ver los libros mencionados y otros más.

Motivación del proyecto (máximo 600 palabras).

Motivación del proyecto

A nivel personal, es un proyecto importante por dos motivos:

Por un lado, tengo en mi haber dos libros cuya temática y metodología se fraguan en este proyecto. Hartas, publicado por editorial RM en 2022, es un libro sobre mujeres en la ciudad de Buenos Aires. La intención del proyecto fue documentar el malestar generalizado. El otro proyecto, Dolor y Belleza, publicado en el año 2000, sobre la vida de Gaspare Tagliacozzi (1545-1599), el padre de la cirugía plástica. Fue a partir de documentos de la época, pinturas, esculturas, libros y grabados antiguos almacenados en la Universidad de Boloña, que se construyó el relato.

En este proyecto tengo la intención de volver a fotografiar objetos y relacionarlos con fotografías de las mujeres contemporáneas, para construir un documento visual donde las mujeres guíen la travesía.

Por otro lado, crecí en el México de los años 50's y 60's, en un contexto mayoritariamente patriarcal. Soy el cuarto de ocho hijos de una mujer valiente, tengo tres hijas formidables, y he sido editor y admirador de un puñado de grandes fotógrafas mexicanas: Lola Álvarez Bravo, Graciela Iturbide, Maya Goded, Eunice Adorno y más. Pretendo reflexionar y moldear mis procederes, pero también serle fiel a la verdad, a la realidad que me rodea.

Vinculación del proyecto con Italia o con la RAER.

(Para los solicitantes de la modalidad de proyectos de investigación este campo es obligatorio.

Para los solicitantes de la modalidad de proyectos artísticos o de creación este campo es opcional)

Me interesa retratar el edificio de la RAER, ya que estaré largos periodos de tiempo quisiera documentar el edificio.

Público al que va dirigido.

Publico en general

Cronograma detallado del proyecto incluyendo actividades y fecha de entrada y salida de la Academia, que coincidirán con las indicadas en el formulario.

Iniciar en noviembre de 2023 las dos líneas de desarrollo del proyecto, por un lado la toma de fotografías tanto de las mujeres contemporáneas como las retratadas en soportes varios, por el otro seleccionar algunas obras "clásicas" para hacer su versión contemporánea en fotografía. Al tiempo que se producen imágenes parte del tiempo se utilizará para revisar el conjunto y seleccionar algunas que permitan ir perfilando el proyecto.

Trabajar a lo largo de los meses en la toma de fotografías y reunir la mayor cantidad de imágenes para que el cuerpo del proyecto sea lo más amplio posible y se tenga movilidad amplia a la hora de editar el conjunto.

Finalizar el 30 de junio de 2023

Importe que solicita acorde a lo estipulado en la Convocatoria
(importe máximo a solicitar: 20.000 €. Ver base 6.2.C)

Importe que solicita 2023
(Máximo 5.000 €)

3,500 euros

Importe que solicita 2024
(Máximo 15.000 €)

15,000 euros

Presupuesto desglosado del coste total del proyecto, impuestos correspondientes y cualesquiera otros gastos incluidos, por anualidad.

De acuerdo a lo establecido en la base 6.2.C., apartado 3.5.2, las cuantías del coste del proyecto están sujetas a tributación. El IVA en Italia puede tener un gravamen distinto del de España

Al inicio deberé comprar un ordenador ya que el que uso en México es de escritorio muy grande, difícil y caro llevarlo desde América y un par de discos externos para archivar los materiales producidos. En el 2023 solicito la cantidad mas alta para invertirlo en la producción del libro de la mano de la editorial RM quienes ya manifestaron interés en coeditar el libro (ver carta en el enlace)

Enlace para poder ver imágenes de obras o trabajos del artista o la trayectoria investigadora.

Pabloortizmonasterio.com