

## PABLO ORTIZ MONASTERIO

---

JARDÍN 107, SAN ÁNGEL, 01060 DF, MÉXICO.  
Tel 55 2755 1688email: pmonasterio@mac.com

Nace en Ciudad de México en 1952. Estudia economía en la UNAM y fotografía en el London College of Printing, Inglaterra. De 1978 a la fecha ha dirigido cuatro proyectos editoriales: *México Indígena* en el Instituto Nacional Indigenista (siete títulos), *Río de Luz* en el Fondo de Cultura Económica (veinte títulos), *Luna Córnea* en el Centro de la Imagen (quince títulos) y *Círculo del Arte* en la Secretaría de Cultura (32 títulos).

Es co-fundador del Consejo Mexicano de fotografía y fundador del Centro de la Imagen en Ciudad de México. En 1989 coordinó el proyecto 150 años de fotografía en México y en 1993 inició y coordinó el festival de fotografía *Fotoseptiembre* que a partir de entonces se realiza cada dos años. En 1980 recibió un premio de la Bienal de Fotografía.

Ha publicado 21 libros con su trabajo fotográfico, destacan *Los Pueblos del Viento*, 1982, *Corazón de Venado*, 1992. En 1996 publicó *La última ciudad* con un texto de José Emilio Pacheco por el que recibió el premio al Mejor libro fotográfico del festival La primavera fotográfica de Barcelona, 1998 y el *Ojo de oro* del Festival des Trois Continents, 1997, Francia. La editorial española Mestizo le publicó *Sexo y Progreso* en su colección lo mínimo. En el año de 2000 publicó el libro *Dolor y Belleza*, sobre un cirujano del Renacimiento Américo editores, México /Italia. En 2002 publicó una investigación sobre el archivo Casasola titulado *Mirada y Memoria*, Ed. Turner / Aperture / Océano, 2002 México / España / Estados Unidos. En el 2008 publicó dos libros *Oda a Eiffel* en colaboración con Riqui Parra y *Correspondencias* en colaboración con Marcelo Brodsky, Ed. RM, México. En 2009 publica *L'ultima città*. Admira / CMC, Italia. En el 2010 publicó el libro *Montaña blanca* con textos de Antonio Saborit, Margo Glantz y Alfonso Morales ed. Fondo de Cultura Económica/RM. En 2012 publicó *Manuel Álvarez Bravo, una tarde de 1989*, Ed. CNCA, México, en 2014 publica *Akadem Gorok*, RM / CNCA, México y *2 Tiempos*, en colaboración con Carlos Rivera, LOM / RM, Chile. En 2015, publicó *Desaparecen?* Nasraeli Press / RM México-USA. En 2018 publicó *Ocupación Militar*, UNAM / RM, México. Mas recientemente en 2022 salió a la luz, "*Hartas*", RM .

Con el Museo Casa Azul editó *Frida sus fotos*, 2010. *El hombre en la encrucijada* sobre el mural destruido en el Centro Rockefeller, 2013 y *El universo Frida Kahlo*, 2022

Ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno, INBA, en el Centro de la Imagen y en el Palacio de Bellas Artes, INBA en México, y en museos y galerías de Estados Unidos, Brasil, Argentina, Venezuela, Ecuador, Cuba, España, Inglaterra, Francia, Holanda, Grecia, Portugal e Italia. En 2001 fue invitado como curador al festival PhotoEspaña de Madrid. Así mismo, ha impartido talleres sobre fotografía y edición en Estados Unidos, Cuba, España, Argentina, Ecuador, Brasil y México.

Ha sido jurado en la Bienal de Fotografía, México. World Press Photo, Holanda. Premio Casa de las Américas, Cuba. Concurso al mejor libro de 1998, PhotoEspaña. Premio Nacional de las Artes, México. Gran Premio Omnilife, México. National Geographic, México. Prince Claus Award, Holanda.

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de México desde 1994.

En 2014 recibió la medalla al mérito fotográfico en México.

En 2019 recibió la Medalla Bellas Artes en México.

A handwritten signature in black ink that reads "Pablo O. Monasterio". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.